

**СИЛЛАБУС**  
**Учебная программа для студента**

Название дисциплины	<i>История зарубежной музыки</i>
Учебный год, семестр	3,4,5,6 семестры
Трудоемкость курса	8 - кредитов, всего –240ч.
Структура занятий	Групповые занятия 3,4,5,6 семестры по 2 часа в неделю;140 часов, Самостоятельная работа - 100 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель кафедры Жолдошбек к. Г. тел.0557161276 , кабинет 32
Цель и задачи дисциплины	<p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;</li> <li>• выявлении исторической преемственности;</li> <li>• обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах;</li> <li>• раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития;</li> <li>• оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств;</li> <li>• формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой;</li> <li>• расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.</li> </ul>
Описание курса	Дисциплина «История зарубежной музыки» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570011 «Композиция», Объем дисциплины 8 кредитов (240часов), дисциплина изучается на протяжении 3-6 семестров.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение

<p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Выпускник по специальности <b>570011 Композиция</b> с присвоением выпускнику академической степени <b>«специалист»</b> и квалификации: <b>«композитор, преподаватель»</b> с присвоением квалификации: <b>«композитор, преподаватель»</b> в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, указанными в пп. 3.4 и 3.8 : настоящего Государственного образовательного стандарта ВПО, должен обладать следующими компетенциями:</p> <p><b><u>а) Универсальными</u></b></p> <p><b>Общенаучные компетенции (ОК)</b></p> <p><b>ОК-2.</b> Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p><b>ОК-3.</b> Способен понимать и применять традиционные научные навыки, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности;</p> <p><b>ОК-4.</b> Способен анализировать и оценивать социально культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере;</p> <p><b>Инструментальные компетенции (ИК)</b></p> <p><b>ИК-1.</b> Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном, официальном и на одном из иностранных языков;</p> <p><b>ИК-2.</b> Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности;</p> <p><b>ИК-4.</b> Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов.</p> <p><b><u>б) Профессиональными компетенциями (ПК)</u></b></p> <p><b>ПК-1.</b> Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p><b>ПК-4.</b> способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;</p> <p><b>ПК-8.</b> Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения ;</p> <p><b>ПК-9.</b>Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p><b>ПК-10.</b> Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</p> <p><b>ПК-12</b> способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки;</p> <p><b>ПК-14.</b> Способен применять профессиональные понятия и терминологии;</p>
--	---

**ПК-16.** Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

**ПК-17.** Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ;

**Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

**ПСК-1.** способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**знать:**

- закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения;
- основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте на уровне описания;
- специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения;

**уметь:**

- характеризовать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;
- излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- формулировать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;
- отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики

Краткое содержание дисциплины

**4.Содержание курса**  
**4.1Тематический план и содержание учебной дисциплины «История зарубежной музыки»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (если предусмотрены)	Объем
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 1	Содержание учебного материала	

		<p><b>Введение.</b>  <b>Общая характеристика музыкальной культуры стран Междуречья, Индии и Китая.</b> Письменные памятники как основа изучения древней культуры. Связь музыки с космологией, религиозными и философскими учениями. Синкретический характер искусства. Круг жанров культовой, придворной, бытовой музыки. Мистерии. Музыка и число. Формы ладовой организации, трактовка в контексте знаний о природе и обществе. Древние способы записи музыки. Инструментарий.</p>		
	Тема 2	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>Музыкальная культура античности.</b> Ведущие вокальные и инструментальные жанры. Музыкальные инструменты древних греков. Античная теория музыки (интервалы, лады, метрическая система). Культура эллинистического периода, музыка в Древнем Риме.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></p>		
	Тема 3	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Церковная музыка. Новая система ценностей в свете христианского теоцентризма. Роль музыки, ее место в ряду семи свободных искусств. Григорианского хорал, текстовые и музыкальные особенности. Месса как «музыкальный космос». Реквием.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></p>		
	Тема 4	<p>Внецерковная музыка Средневековья. Носители народного искусства в странах. Искусство менестрелей. Инструменты Средневековья. Формирование рыцарской культур</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></p>		
	Тема 5	<p><b>Средневековая теория музыки.</b> Развитие нотописи и система сольмизации Гвидо Аретинского. Невменная запись, мензуральная нотация.</p>		
	Тема 6	<p><b>Эпоха Возрождения в истории человечества.</b> Вопросы хронологии. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. «Homouniversalis» и новый взгляд на проблему творчества. Мадригал. Ведущие полифонические школы.</p>		
	Тема 7	<p>Перелом в музыкальном мышлении. Предпосылки революции в музыкальном мышлении рубежа веков. Зарождение гомофонно-гармонического стиля. Утверждение мажора и минора, тактово- метрической системы, свободной полифонии, появление шкалы динамики.</p>		
	Тема 8	<p>Зарождение и развитие оперы. Флорентийская камерата. Творчество К. Монтеверди, Ж. Б. Люлли и Г. Перселла.</p>		
	Тема 9	<p><b>Инструментальная музыка раннего барокко.</b> Предпосылки расцвета инструментальной музыки в XVII в. <i>Органная музыка. Школа английских вёрджинелистов.</i></p>		

		Поколения <i>французских клавесинистов</i> и их главные представители. Concertogrosso.		
Тема 10		<b>Творчество И. С. Баха.</b> Этапы творческого пути. Месса си-минор. «Хорошо темперированный клавир» как «энциклопедия» стиля И. С. Баха. Органное творчество.		
Тема 11		<b>Творчество Г. Ф. Генделя.</b> Этапы творческого пути Г. Ф. Генделя. Оперное творчество. Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя.		
Тема 12		<b>Музыкальный театр раннего Просвещения.</b> Гуманизм, культ разума. Возникновение <i>оперы buffa</i> . <i>Опера во Франции. Немецкий зингшпиль.</i> Круг сюжетов.		
Тема 13		<b>Зарождение и формирование симфонии.</b> <i>Симфонии венской школы.</i> Трактовка сонатного allegro. Четырехчастный цикл симфонии как норма, семантическая функция частей, воплощение в них целостной концепции Человека. Понятие симфонизма. Сонатно-симфонический цикл.		
Тема 14		<b>Музыкальная культура венского классицизма Венский классицизм.</b> Связь с идеалами Просвещения. Формирование нового типа творческой личности, культ разума.		
Тема 15		<b>Творчество Ф. Й. Гайдна.</b> Эволюция симфонии в творчестве Ф. Й. Гайдна. Народно-жанровые истоки, типовые черты цикла и сонатной формы. Приемы тематической разработки.		
Тема 16		<b>Творчество В. А. Моцарта.</b> Феномен личности Моцарта. Творческий путь и эстетические взгляды. Влияние идей Просвещения. Особенности творческого процесса, черты стиля. «Свадьба Фигаро». Симфония номер 40. Жанр реквиема в творчестве В. Моцарта.		
Тема 17		<b>Творчество Л. Бетховена.</b> Этико-философские и стилевые проблемы творчества Л. Бетховена. Симфоническое творчество (3, 5, 9 симфонии)		
Тема 18		<b>Музыкальная культура романтизма</b> Этапы, направления и школы европейского романтизма. Новая концепция личности. Роль лирико-субъективного начала в романтическом искусстве. Программность и идея синтеза искусств. Национальные школы.		
Тема 19		Программный принцип в симфонической музыке. Типы романтического симфонизма. <i>Ранняя романтическая симфония в творчестве Ф. Шуберта.</i> Связь симфонии и песни у Ф. Шуберта. Лирико-драматический тип симфонизма на примере «Неоконченной» симфонии.		
Тема 20		Жанр программной увертюры и ее роль в дальнейшем развитии симфонизма в творчестве <i>Ф. Мендельсона.</i> Скрипичный концерт. «Песни без слов»		
Тема 21		<i>Ф. Шопен</i> - фортепианная музыка 19 века <i>Р. Шуман</i> — фортепианные и вокальные циклы		
Тема 22		<i>Программный симфонизм Г. Берлиоза</i> Программность		

		как частное проявление идеи синтеза искусств. Структурные изменения в цикле и частях симфонии под влиянием программности.		
	Тема 23	<i>Программный симфонизм Ф. Листа.</i> Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. Новаторство Ф. Листа в области оркестровки. Симфоническая поэма «Прелюды».		
	Тема 24	<i>Веймарская школа и И. Брамс.</i> Возрождение бетховенских и шубертовских традиций в симфониях И. Брамса. Полемика вокруг программности в симфонической музыке. Симфония No 4 как психологическая инструментальная драма.		
	Тема 25	Соотношение традиций и новаторства, классицистских и романтических принципов в симфонической музыке композиторов <i>национальных школ</i> (Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ).		
	Тема 26	Опера 19 века: Д. Верди и Р. Вагнер		
	Тема 27	<b>Творчество Г. Малера.</b> Творческое наследие. Главные темы творчества. <i>Симфонические макроциклы Г. Малера</i> , их связь с вокальными циклами. Песенные принципы развития, вариантность как ведущий формообразующий фактор.		
	<b>Контрольный урок</b>			
Фонд оценочных средств	<p>Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.</p> <p>Дисциплина изучается студентами 2 и 3 курсов в течение 3-6 семестров. Кроме индивидуальных занятий предусмотрены просмотр видеоматериалов, мастер-классов ведущих педагогов ближнего и дальнего зарубежья.</p> <p>По окончании каждого семестра студенты сдают экзамены, в середине семестра контрольные уроки.</p> <p>Требования к экзамену и форма проведения: -ответ на экзаменационный билет</p>			
Критерии оценок	<p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале</p> <p>Работа студента оценивается по пятибалльной системе.</p> <p>Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;</li> <li>• усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;</li> <li>• умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;</li> <li>• умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;</li> <li>• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;</li> <li>• владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает</li> </ul>			

	<p>определение понятий в области технических средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;</li> <li>• применяет теоретические знания на практике;</li> <li>• допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;</li> <li>• обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;</li> <li>• способен разобраться в конкретной практической ситуации.</li> </ul> <p>Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показал проблемы в знании основного учебного материала;</li> <li>• не может дать чётких определений, понятий;</li> <li>• не может разобраться в конкретной практической ситуации;</li> <li>• не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.</li> </ul> <p><b>Контрольи оценка</b> результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных заданий.</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

### Основная литература

Учебники и методические пособия:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 08686-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792](http://www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792).
- 2 Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.  
Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975> .
3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т. С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745> . — Загл. с экрана.
4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91270> — Загл. с экрана.

## Дополнительная литература

1. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. – Москва : Композитор, 2004. – 630 с. – Вып. 4.
2. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
3. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд - М: Музыка, 1969.

## Интернет-ресурсы

- *Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений*  
<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> - FIRE music <http://www.libretto-opera.narod.ru/> - Libretto-opera [www.ceo.spb.ru/libretto](http://www.ceo.spb.ru/libretto) - Либреттовоспеиваю
- *Нотные сайты*  
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project  
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive  
<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайтБ. Тараканова.  
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотнаябиблиотекасайта «ФортепиановРоссии»
- *Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот*  
<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику <http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

## Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео, мультимедиа)

Библиотека и фонотека КНК им.К.Молдобасанова содержат профессиональную литературу и записи музыкальных произведений, указанных в списке; Интернет

## Образовательные технологии

Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии
Партитура, как особый вид записи музыкального произведения	Индивидуальные занятия
Особенности нотации оркестровых партитур	Индивидуальные занятия
<b>Фактуры музыкальных произведений для инструментальных составов</b>	Индивидуальные занятия
<b>Чтение партитур для инструментальных составов малых форм</b>	Индивидуальные занятия
<b>Техника чтения партитур для оркестровых составов</b>	Индивидуальные занятия

- Запись конспектов занятий;
- прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- тестирование;
- слуховые контрольные работы (викторины).
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций).



## Глоссарий 1

**Adagio (адажио)** – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

**Ad libitum (ад либитум)** – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.

**Agitato (ажитато)** – обозначение выразительности: «взволнованно».

**Акколада** – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

**Аккорд** – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

**Allabreve (алла бреве)** – обозначение тактового размера (>): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

**Allargando (алларгандо)** – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

**Allegretto (аллегретто)** – 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

**Allegro (аллегро)** – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе allegro, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное allegro)

**Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога»)** – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

**Альбертиевы басы** – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломаных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

**Andante (анданте)** – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

**Andantino (андантино)** – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем andante; 2) небольшая пьеса в темпе andante или часть цикла.

**Animato (анимато)** – обозначение выразительности: «одушевленно».

**Ансамбль** – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере

**Арпеджио** – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

**Артикуляция** – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**Assai (ассай)** – «очень»; например, adagioassai – очень медленно.

**Attacca (атака)** – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, илиточность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

**A tempo (а темпо)** – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

**Affettuoso (аффеттуозо)** – обозначение выразительности: «с чувством».

**Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас)** – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

**Bassoostinato (бассо остинато)** – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконь и пассакальи.

**Бревис** – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

**Варьирование** – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

**Вибрато** – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

**Vivace (виваче)** – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

**Виртуоз** – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

**Вокализ** – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

**Высотность** – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

**Гексахорд** – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

**Гетерофония** – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

**Glissando (глиссандо)** – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

**Голос** – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

**Гомофония** – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

**Grave (гравэ)** – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

**Группетто** – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как Дасаро (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

**Dalsegno (даль сеньо)** – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

**Giocoso (джокосо)** – весело, игриво.

**Диатоника** – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

**Divisi (дивизи)** – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

**Diminuendo (диминуэндо)** – динамическое указание, аналогичное decrescendo.

**Doloroso (долорозо)** – указание выразительности: «скорбно».

**Dolce (дольче)** – указание выразительности: «нежно», «ласково».

**Доминанта** – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до-мажоре).

**Decrescendo (дэкрещендо)** – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

**Интонация** – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

**Каданс** – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

**Каденция** – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

**Cantabile (кантабиле)** – певучий, связный стиль исполнения.

**Кантилена** – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

**Quasi (квази)** – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

**Клавесин** – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

**Клавикорд** – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

**Клавир** – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

**Кластер** – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков

**Conbrio (кон брио)** – обозначение выразительности: «живо».

**Conmoto (кон мото)** – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

**Confuoco (кон фуоко)** – обозначение выразительности: «с огнем».

**Консонанс** – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

**Контрапункт** – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

**Crescendo (крещендо)** – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также виолочкой.

**Лады** – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

**Larghetto (ларгетто)** – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

**Largo (ларго)** – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

**Legato (легато)** – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

**Leggiero (леджиеро)** – обозначение выразительности: легко, грациозно.

**Лейтмотив** – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

**Lento (ленто)** – обозначение темпа: медленно.

**L'istessotempo (листэссотэмпо)** – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

**Manontropo (ма нон троппо)** – не слишком; *allegromanontropo* – не слишком быстро.

**Мануал** – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

**Marcato (маркато)** – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

**Медианта** – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

**Мелизмы (украшения)** – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

**Meno (мэно)** – «менее»; **menomosso (мэномоссо)** – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро

**Метр** – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

**Метроном** – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

**Mezzavoce (меццавоче)** – вполголоса.

**Mezzoforte (меццофортэ)** – не очень громко.

**Модальность** – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к

старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

**Moderato (модерато)** – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

**Модуляция** – в мажоро-минорной системе смена тональности.

**Molto (мольто)** – очень; обозначение темпа: *moltoadagio* – обозначение темпа: очень медленно.

**Монодия** – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

**Мордент** – украшение (мелизм), обозначаемое как  $\overset{\curvearrowright}{\phantom{a}}$  или  $\underset{\curvearrowleft}{\phantom{a}}$  и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

**Мотив** – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

**Неоклассицизм** – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

**Nontropo (нон троппо)** – не слишком; *allegromanontropo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

**Нота** – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

**Нотный стан** – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

**Обертоны** – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

**Opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – ор.)**: обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

**Органный пункт, педаль** – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

**Ostinato (остинато)** – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

**Pesante (пезанте)** – обозначение выразительности: тяжело.

**Пентатоника** – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

**Pianissimo (пианиссимо)** – очень тихо; сокращенно: **pp**.

**Piano (пиано)** – тихо; сокращенно: **p**.

**Piu (пиу)** – больше; **piuallegro** – обозначение темпа: быстрее.

**Pizzicato (пиццикато)** – щипком: способ игры на струнных инструментах зажиманием струн пальцами.

**Плагальный** – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

**Полимодальность** – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

**Полиритмия** – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

**Политональность** – одновременное звучание двух и более тональностей.

**Portamento (портаменто)** – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

**Portato (портато)** – способ звукоизвлечения, между legato и staccato.

**Prestissimo (прэстиссимо)** – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

**Presto (прэсто)** – обозначение темпа: очень быстро.

**Пунктирный ритм** – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

**Rallentando (раллентандо)** – обозначение темпа: постепенно замедляя.

**Регистр** – 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

**Реприза** – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

**Ritardando (ритардандо)** – обозначение темпа: постепенно замедляя.

**Ritenuuto (ритенуто)** – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

**Ритм** – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

**Rubato (рубато)** – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

**Scherzando (скэрцандо)** – игриво.

**Sostenuto (состэнуто)** – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

**Sottovoce (соттовочэ)** – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

**Spiritoso (спиритозо)** – с воодушевлением.

**Staccato (стаккато)** – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – **legato (легато)**, связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

**Sforzando (сфорцандо)** – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно .

**Sempre (сэмпрэ)** – постоянно, всегда; **sempre pianissimo** – все время очень тихо.

**Tutti (тутти)** – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

**Tenuto (тэнуто)** – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

**Фермата** – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

**Fine (фине)** – конец (традиционное обозначение в партитуре).

**Forte (форте)** – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

**Fortissimo (фортиссимо)** – очень громко; сокращенно .

**Экспозиция** – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

## Глоссарий 2

**Ансамбль** (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3.

Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

**Акт** (лат. actus - действие) - относительно завершенная часть театрального представления (оперы,

балета и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом - антрактом. Иногда Акт делится на картины.

Аккорд (ит. *accordo*, фр. *accord* - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Антракт (фр. *entr'acte* - букв. междудействие) - 1. Перерыв между актами театрального представления или отделениями концерта. 2. Оркестровое вступление к одному из актов, кроме первого (см. увертюра).

Ария (ит. *aria* - песня) - развитой вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра, обладающий широкораспевной мелодией и завершенностью музыкальной формы. Иногда Ария состоит из нескольких контрастных разделов. Разновидности Арии - ариетта, ариозо, каватина, кабалетта, канцона, монолог и т. д.

Балет (фр. *ballet* от ит. *ballo* - танец, пляска) - крупный музыкально-хореографический жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки. Балет в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью оперы.

Баллада (фр. *ballade*, ит. *ballare* - танцевать) - первоначально название провансальской (Франция) плясовой песни; затем - литературно-поэтический жанр, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого.

Баллада - обозначение вокальных и инструментальных пьес

Вальс (фр. *valse*, нем. *Walzer*) - танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. Вальс танцуются парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, темп различный - от очень медленного до самого быстрого. Благодаря особым образно-выразительным возможностям Вальс получил с середины XIX века широкое распространение не только как танцевальный и концертный жанр, но и как важная составная часть музыки оперы, балета, симфонии и даже камерных - сольных и ансамблевых произведений.

Вариации (лат. *variatio* - изменение) - музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

Вокальная музыка (от ит. *vocale* - голосовой) - музыка для пения - сольного, ансамблевого или хорового с аккомпанементом или без него.

Гавот (фр. *gavotte*) - старинный французский танец народного происхождения; впоследствии, с XVII века вошел в придворный обиход, в XVIII веке занял место в танцевальной сюите. Музыка Гавота энергичная, умеренно быстрого движения, размер 4/4 с характерным двухчетвертным затактом.

Гармония (греч *harmonia* - соразмерность, согласованность) - 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию. 2. Наука об аккордах, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звукосочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.). 4. Общее обозначение круга аккордовых средств, характерных для того или иного произведения, композитора, музыкального стиля («гармония Мусоргского», «романтическая гармония» и т. д.).

Гротеск (фр. *grotesque* - причудливо, уродливо, странно) - художественный прием, связанный с нарочитым преувеличением или искажением реальных черт образа, которое придает ему причудливый, фантастичный, часто карикатурно-юмористический, иногда устрашающий характер.

Декламация - художественное чтение стихов или прозы в эмоционально приподнятой манере.

Декламация музыкальная - верное воспроизведение в речитативе характерных интонаций - повышений, понижений, акцентов и т. д. - выразительной человеческой речи. Драматургия - литература, предполагающая сценическое воплощение; наука о законах построения драматической пьесы. В XX веке термин Драматургия стал применяться также к музыкально-театральному искусству, а затем и к крупным инструментально-симфоническим

Барокко (barocco) — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. rérolabartosa — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII XVIII веков Позднего Возрождения в Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху в конце XVI начале XVII веков в итальянских городах: барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко Эпоху противостояло и произведениям, не связанным со сценой. Драматургия музыкальная - совокупность принципов построения и развития музыки оперы, балета, симфонии и т. п. с целью наиболее логичного, последовательного и действенного воплощения избранного сюжета, идейного замысла.

Жанр (фр. genre - тип, манера) - 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (например, Жанр эпический, комический), природе сюжета (например, Жанр исторический, мифологический), составу исполнителей (например, Жанр - оперный, балетный, симфонический, вокальный, инструментальный), обстоятельствам исполнения (например, Жанр концертный, камерный, бытовой), особенностям формы (например, Жанр романса, песни, инструментальной или оркестровой миниатюры) и т. д. 2. Жанровый (в музыке) - связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров. 3.

Зингшпиль (нем. Singspiel от singen - петь и Spiel - игра) - род комической оперы, сочетавшей разговорные диалоги с пением и танцами; наибольшее развитие Зингшпиль получил в Германии и Австрии во 2-й половине XVIII и нач. XIX веков. История музыки - отрасль музыковедения, имеющая своей целью воссоздание целостной картины развития музыкальной культуры. История музыки подразделяется: 1) на всеобщую историю музыки, охватывающую историю музыкальной культуры всех времен и народов; 2) на историю музыки отдельных народов и стран; 3) на историю жанров и форм музыки, видов исполнительского искусства, отдельных областей музыки

Камерная музыка (от ит. camera - комната) - музыка для солирующих инструментов или голосов, небольшие ансамбли, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах. Канон (греч. kanon - правило, образец) - род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

Кантата (от ит. cantare - петь) - большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из ряда номеров - арий, речитативов, ансамблей, хоров. От оратории Кантата отличается отсутствием детально и последовательно воплощенного сюжета. Клавир (сокр. нем. Klavierauszug - фортепианное извлечение) - переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).

Классицизм (classicisme, от classicus — образцовый) - и направление в европейской культуре XVII - вв. Романтизм (romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовной творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтизмом называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления. Композиция (лат. compositio - составление, расположение) - 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение. Композиция—расположение и соотношение компонентов формы произведения, образующих художественное целое.

Конфликт — противоречие, лежащее в основе отношений между характерами, персонажами, Контрапункт (от лат. punctum contrapunctum - точка против точки, то есть нота против ноты) - 1. Одновременное сочетание двух или нескольких мелодически самостоятельных художественный голосов. 2. Наука о законах сочетания одновременно звучащих мелодий, то же, что полифония.

Концерт (от лат. concertare - состязаться, ит. concerto - согласие) - 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Большое, обычно трехчастное, произведение для солирующего инструмента с оркестром, блестящее, эффектное, обладающее развитыми элементами виртуозности, в некоторых случаях приближающееся по богатству и значительности идейно-художественного

Лейтмотив(нем. Leitmotiv - ведущий мотив) - музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия.

Либретто (ит. libretto - тетрадка, книжечка) - полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета. Автор Либретто - либреттист. Мадригал (ит. madrigale) - европейская многоголосная светская песня XVI века, изысканного характера, обычно любовного содержания.

Менуэт (фр. menuet) - старинный французский танец, первоначально народного происхождения, в XVII веке - придворный танец, в конце XVIII века введен в симфонический цикл. Менуэт отличается плавностью и грациозностью движений; размер 3/4.

Модернизм – совокупность направлений и школ в литературе и искусстве конца XIX-XXвв. (кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.), характеризующихся активным поиском новых художественных форм, тягой к художественному эксперименту, установкой на предельно свободное самораскрытие авторской индивидуальности

Монолог (от греч. monos - один, речь, произносимая одним лицом) в музыке - одна из наиболее действенных сольных вокальных форм в опере, в которой обычно запечатлен процесс напряженного переживания или размышления, приводящий к какому-либо решению. Монолог, как правило, строится из нескольких нетождественных, контрастных эпизодов.

Композиция – расположение и соотношение компонентов формы произведения, образующих художественное целое

Конфликт – противоречие, лежащее в основе отношений между характерами, персонажами, образами художественного произведения

Лейтмотив– повторяющийся образ, деталь или оборот речи, вводимый в текст как способ характеристики героя или ситуации

Музыкальная драма - первоначально то же, что опера. В распространенном значении - один из жанров оперы, для которого характерна ведущая роль напряженного драматического действия, развертывающегося на сцене и определяющего собой принципы музыкального воплощения.

Натурализм – литературное направление, сложившееся в Европе и США в последней трети XIXв. и характеризующееся установкой на предельно объективное и точное изображение действительности, преимущественным интересом к быту и физиологическим основам психики

Ноктюрн (фр. nocturne - ночной) - распространенное в XIX веке название сравнительно небольших инструментальных (редко - вокальных) пьес лирически-созерцательного характера с выразительной певучей мелодией.

Опера (ит. opera - действие, произведение, от лат. opus - труд, творение) - синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение складывается из сольных эпизодов - арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров (см. увертюра, антракт, интродукция). Опера делится на акты и картины. Как самостоятельный жанр Опера распространилась в Европе в XVII веке, в России - с середины XVIII века. Дальнейшее развитие привело к образованию различных национальных стилей и идейно-художественных типов оперного искусства (см. О. большая французская, Опера-буффа, Опера комическая, Опера лирико-драматическая, Опера лирическая французская, Опера нищих, Опера-серия, Опера эпическая, зингшпиль, музыкальная драма, оперетта). В итоге многообразного исторического развития Опера стала наиболее демократичным жанром среди сложных монументальных жанров музыкального искусства.

Опера большая французская (фр. grandopera) - разновидность, получившая распространение в середине XIX века, для которой характерно воплощение исторических тем в монументальном,



красочном, богатом действенными моментами спектакле. Опера-буффа(ит. *opera-buffa*) - итальянская комическая опера, возникшая в первой половине XVIII века. Опера-буффа основывалась на бытовых сюжетах, нередко приобретавших сатирическую окраску. Развившаяся из итальянской народной «комедии масок» (*comediadelarte*), Опера-буффа отразила прогрессивные демократические тенденции конца XVIII и первой половины XIX века.

Опера комическая - общее видовое название оперного жанра, возникшего в Европе с середины XVIII века под влиянием демократических идей в противовес придворно- аристократическому искусству. Опера комическая в различных странах носила различные наименования: в Италии - опера-буффа, в Германии и Австрии - зингшпиль, в Испании - тонадилля, в Англии - опера нищих, или балладная, песенная опера. Опера комическая - общепринятое название собственно французской разновидности этого жанра, для которой характерно включение в действие разговорных диалогов.

Опера лирико-драматическая - разновидность, развившаяся в оперном искусстве второй половины XIX века. Для Оперы лирико-драматической характерно выдвигание на передний план драматических, нередко трагических личных судеб и человеческих взаимоотношений, показанных на реалистически правдивом жизненном фоне, углубленное внимание композитора к душевной жизни героев, их чувствам, психологическим противоречиям и конфликтам.

Опера-серия(ит. *operaseria* - серьезная опера, в отличие от комической) - итальянская опера XVIII века, связанная с придворно-аристократической средой. Основывавшаяся, как правило, на мифологических и историко-легендарных сюжетах, Опера-серия отличалась пышностью постановки, виртуозным блеском вокальных партий, но в своем развитии была скована условностью сюжетов, ситуаций и персонажей.

Оратория (от лат. *oratoria* - красноречие) - крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром. В основе Оратории лежит определенный сюжет, обобщенно повествующий об исторических или легендарных событиях народной жизни, обычно обладающий возвышенной, героической окраской. Сюжет Оратории воплощается в ряде завершенных сольных, хоровых и оркестровых номеров, иногда разделяемых речитативами.

Реквием (от лат. *requiem* - покой) - монументальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра. Первоначально Реквием - траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Реквием утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

Романтизм (*romantisme*) — идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-как творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтизмом называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму.

Романс (фр. *romance*) - сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризующаяся интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента. Вокальная мелодия Романса нередко включает элементы речитатива.

Симфония (от греч. *symphonia* - созвучие) - монументальное произведение для оркестра, жанр которого сложился во 2-й половине XVIII века. Симфония, как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений, воплощается богатство настроений и конфликтов. Первая часть Симфонии обычно имеет конфликтно-драматический характер и выдержана в быстром движении; иногда ей предшествует медленное вступление. Вторая - лирическая распевная, проникнутая настроениями раздумья. Третья - менуэт, скерцо или вальс - в оживленном танцевальном движении. Четвертая - финал, наиболее быстрая, часто праздничного, приподнятого характера. Однако встречаются и

иные принципы построения. Совокупность частей, объединенных общей поэтической идеей, образует симфонический цикл.

Соната (от ит. sonare - звучать) - 1. В XVII веке - название любого инструментального произведения, в отличие от вокального. 2. С XVIII века - название произведения для одного или двух инструментов, состоящего из трех или четырех частей определенного характера, которые образуют сонатный цикл, в общих чертах аналогичный симфоническому.

Стиль (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

Сюита (фр. suite - ряд, последовательность) - название многочастного циклического произведения, в котором части сопоставляются по принципу контраста и обладают менее тесной внутренней идейно-художественной связью, нежели в симфоническом цикле. Обычно Сюита представляет собой ряд танцев или описательно-иллюстративных пьес программного характера, а иногда - извлечение из крупного музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, кинофильма).

Увертюра (фр. ouverture - открытие, начало) - 1. Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета, обычно основанная на темах произведения, которому она предшествует, и сжато воплощающая его главную идею. 2. Название самостоятельного одночастного оркестрового произведения, часто относящегося к программной музыке.

Форма музыкальная (лат. forma - внешний вид, очертания) - 1. Средства воплощения идейно-образного содержания, включающие мелодию, гармонию, полифонию, ритм, динамику, тембр, фактуру, а также композиционные принципы построения или Форма в узком значении. 2. Форма музыкальная в узком значении - исторически сложившиеся и развившиеся закономерности строения музыкальных произведений, схемы расположения и взаимоотношения частей и разделов, определяющие общие контуры музыкального произведения. Наиболее распространенными являются Форма трехчастная, куплетная, вариационная, рондо, сонатная, а также Форма построения сюитного, сонатного и симфонического циклов.

Фуга (ит. и лат. fuga - бег) - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы.

Хорал (от греч. choros) - 1. Церковное хоровое пение на религиозный текст, распространенное в средние века. 2. Хоровое или иное произведение или эпизод, основанные на равномерном неторопливом движении аккордами, отличающиеся возвышенно-созерцательным характером.

Импрессионизм (от франц. impression - впечатление) - художественное направление (течение), возникшее во Франции в последней четверти XIX века. В литературе И. рассматривается как явление стиля того или иного писателя (сочинитель представляет не объективное изображение окружающего мира, а, прежде всего, впечатление, ощущение, личное восприятие).

Экспрессионизм (от франц. expression - выражение) - одно из авангардистских течений в искусстве и литературе 10-х гг. XX в. Э. утверждался как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму и другим формам нереалистического искусства стремлением передать прежде всего личные ощущения художника, его духовный мир. При этом художественный образ в Э. обретал предельную эмоциональность и напряженность: у экспрессионистов все чувства (а речь шла именно о чувствах, поскольку основным предметом изображения были внутренние переживания).