

СИЛЛАБУС
Учебная программа для студента

Название дисциплины	<i>История зарубежной музыки</i>
Учебный год, семестр	3,4,5,6 семестры
Трудоемкость курса	8 - кредитов, всего –240ч.
Структура занятий	Групповые занятия 3,4,5,6 семестры по 2 часа в неделю;140 часов, Самостоятельная работа - 100 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель кафедры Жолдошбек к. Г. тел.0557161276 , кабинет 32
Цель и задачи дисциплины	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • выявлении исторической преемственности; • обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; • раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; • оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; • формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; • расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
Описание курса	Дисциплина «История зарубежной музыки» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570011 «Композиция», Объем дисциплины 8 кредитов (240часов), дисциплина изучается на протяжении 3-6 семестров.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение

<p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Выпускник по специальности 570011 Композиция с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «композитор, преподаватель» с присвоением квалификации: «композитор, преподаватель» в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, указанными в пп. 3.4 и 3.8 : настоящего Государственного образовательного стандарта ВПО, должен обладать следующими компетенциями:</p> <p><u>а) Универсальными</u></p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>ОК-3. Способен понимать и применять традиционные научные навыки, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности;</p> <p>ОК-4. Способен анализировать и оценивать социально культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере;</p> <p>Инструментальные компетенции (ИК)</p> <p>ИК-1. Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном, официальном и на одном из иностранных языков;</p> <p>ИК-2. Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности;</p> <p>ИК-4. Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов.</p> <p><u>б) Профессиональными компетенциями (ПК)</u></p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;</p> <p>ПК-8. Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения ;</p> <p>ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</p> <p>ПК-12 способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки;</p> <p>ПК-14. Способен применять профессиональные понятия и терминологии;</p>
--	---

ПК-16. Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

ПК-17. Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ;

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПСК-1. способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения;
- основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте на уровне описания;
- специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения;

уметь:

- характеризовать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;
- излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- формулировать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;
- отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики

Краткое содержание дисциплины

4.Содержание курса
4.1Тематический план и содержание учебной дисциплины «История зарубежной музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (если предусмотрены)	Объем
1	2	3
Тема 1	Содержание учебного материала	

		<p>Введение. Общая характеристика музыкальной культуры стран Междуречья, Индии и Китая. Письменные памятники как основа изучения древней культуры. Связь музыки с космологией, религиозными и философскими учениями. Синкретический характер искусства. Круг жанров культовой, придворной, бытовой музыки. Мистерии. Музыка и число. Формы ладовой организации, трактовка в контексте знаний о природе и обществе. Древние способы записи музыки. Инструментарий.</p>		
	Тема 2	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Музыкальная культура античности. Ведущие вокальные и инструментальные жанры. Музыкальные инструменты древних греков. Античная теория музыки (интервалы, лады, метрическая система). Культура эллинистического периода, музыка в Древнем Риме.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></p>		
	Тема 3	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Церковная музыка. Новая система ценностей в свете христианского теоцентризма. Роль музыки, ее место в ряду семи свободных искусств. Григорианского хорал, текстовые и музыкальные особенности. Месса как «музыкальный космос». Реквием.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></p>		
	Тема 4	<p>Внецерковная музыка Средневековья. Носители народного искусства в странах. Искусство менестрелей. Инструменты Средневековья. Формирование рыцарской культур</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></p>		
	Тема 5	<p>Средневековая теория музыки. Развитие нотописи и система сольмизации Гвидо Аретинского. Невменная запись, мензуральная нотация.</p>		
	Тема 6	<p>Эпоха Возрождения в истории человечества. Вопросы хронологии. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. «Homouniversalis» и новый взгляд на проблему творчества. Мадригал. Ведущие полифонические школы.</p>		
	Тема 7	<p>Перелом в музыкальном мышлении. Предпосылки революции в музыкальном мышлении рубежа веков. Зарождение гомофонно-гармонического стиля. Утверждение мажора и минора, тактово- метрической системы, свободной полифонии, появление шкалы динамики.</p>		
	Тема 8	<p>Зарождение и развитие оперы. Флорентийская камерата. Творчество К. Монтеверди, Ж. Б. Люлли и Г. Перселла.</p>		
	Тема 9	<p>Инструментальная музыка раннего барокко. Предпосылки расцвета инструментальной музыки в XVII в. <i>Органная музыка. Школа английских вёрджинелистов.</i></p>		

		Поколения <i>французских клавесинистов</i> и их главные представители. Concertogrosso.		
Тема 10		Творчество И. С. Баха. Этапы творческого пути. Месса си-минор. «Хорошо темперированный клавир» как «энциклопедия» стиля И. С. Баха. Органное творчество.		
Тема 11		Творчество Г. Ф. Генделя. Этапы творческого пути Г. Ф. Генделя. Оперное творчество. Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя.		
Тема 12		Музыкальный театр раннего Просвещения. Гуманизм, культ разума. Возникновение <i>оперы buffa</i> . <i>Опера во Франции. Немецкий зингшпиль.</i> Круг сюжетов.		
Тема 13		Зарождение и формирование симфонии. <i>Симфонии венской школы.</i> Трактовка сонатного allegro. Четырехчастный цикл симфонии как норма, семантическая функция частей, воплощение в них целостной концепции Человека. Понятие симфонизма. Сонатно-симфонический цикл.		
Тема 14		Музыкальная культура венского классицизма Венский классицизм. Связь с идеалами Просвещения. Формирование нового типа творческой личности, культ разума.		
Тема 15		Творчество Ф. Й. Гайдна. Эволюция симфонии в творчестве Ф. Й. Гайдна. Народно-жанровые истоки, типовые черты цикла и сонатной формы. Приемы тематической разработки.		
Тема 16		Творчество В. А. Моцарта. Феномен личности Моцарта. Творческий путь и эстетические взгляды. Влияние идей Просвещения. Особенности творческого процесса, черты стиля. «Свадьба Фигаро». Симфония номер 40. Жанр реквиема в творчестве В. Моцарта.		
Тема 17		Творчество Л. Бетховена. Этико-философские и стилевые проблемы творчества Л. Бетховена. Симфоническое творчество (3, 5, 9 симфонии)		
Тема 18		Музыкальная культура романтизма Этапы, направления и школы европейского романтизма. Новая концепция личности. Роль лирико-субъективного начала в романтическом искусстве. Программность и идея синтеза искусств. Национальные школы.		
Тема 19		Программный принцип в симфонической музыке. Типы романтического симфонизма. <i>Ранняя романтическая симфония в творчестве Ф. Шуберта.</i> Связь симфонии и песни у Ф. Шуберта. Лирико-драматический тип симфонизма на примере «Неоконченной» симфонии.		
Тема 20		Жанр программной увертюры и ее роль в дальнейшем развитии симфонизма в творчестве <i>Ф. Мендельсона.</i> Скрипичный концерт. «Песни без слов»		
Тема 21		<i>Ф. Шопен</i> - фортепианная музыка 19 века <i>Р. Шуман</i> — фортепианные и вокальные циклы		
Тема 22		<i>Программный симфонизм Г. Берлиоза</i> Программность		

		как частное проявление идеи синтеза искусств. Структурные изменения в цикле и частях симфонии под влиянием программности.		
	Тема 23	<i>Программный симфонизм Ф. Листа.</i> Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. Новаторство Ф. Листа в области оркестровки. Симфоническая поэма «Прелюды».		
	Тема 24	<i>Веймарская школа и И. Брамс.</i> Возрождение бетховенских и шубертовских традиций в симфониях И. Брамса. Полемика вокруг программности в симфонической музыке. Симфония No 4 как психологическая инструментальная драма.		
	Тема 25	Соотношение традиций и новаторства, классицистских и романтических принципов в симфонической музыке композиторов <i>национальных школ</i> (Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ).		
	Тема 26	Опера 19 века: Д. Верди и Р. Вагнер		
	Тема 27	Творчество Г. Малера. Творческое наследие. Главные темы творчества. <i>Симфонические макроциклы Г. Малера</i> , их связь с вокальными циклами. Песенные принципы развития, вариантность как ведущий формообразующий фактор.		
	Контрольный урок			
Фонд оценочных средств	<p>Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.</p> <p>Дисциплина изучается студентами 2 и 3 курсов в течение 3-6 семестров. Кроме индивидуальных занятий предусмотрены просмотр видеоматериалов, мастер-классов ведущих педагогов ближнего и дальнего зарубежья.</p> <p>По окончании каждого семестра студенты сдают экзамены, в середине семестра контрольные уроки.</p> <p>Требования к экзамену и форма проведения: -ответ на экзаменационный билет</p>			
Критерии оценок	<p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале</p> <p>Работа студента оценивается по пятибалльной системе.</p> <p>Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; • усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; • умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами; • умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; • показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности. <p>Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; • владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает 			

	<p>определение понятий в области технических средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; • применяет теоретические знания на практике; • допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; • обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; • способен разобраться в конкретной практической ситуации. <p>Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показал проблемы в знании основного учебного материала; • не может дать чётких определений, понятий; • не может разобраться в конкретной практической ситуации; • не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний. <p>Контрольи оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных заданий.</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

Основная литература

Учебники и методические пособия:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 08686-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792.
- 2 Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975> .
3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т. С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745> . — Загл. с экрана.
4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91270> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. – Москва : Композитор, 2004. – 630 с. – Вып. 4.
2. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
3. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд - М: Музыка, 1969.

Интернет-ресурсы

- *Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений*
<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> - FIRE music <http://www.libretto-opera.narod.ru/> - Libretto-opera www.ceo.spb.ru/libretto - Либреттовоспеиваю
- *Нотные сайты*
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive
<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайтБ. Тараканова.
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотнаябиблиотекасайта «ФортепиановРоссии»
- *Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот*
<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику <http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео, мультимедиа)

Библиотека и фонотека КНК им.К.Молдобасанова содержат профессиональную литературу и записи музыкальных произведений, указанных в списке; Интернет

Образовательные технологии

Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии
Партитура, как особый вид записи музыкального произведения	Индивидуальные занятия
Особенности нотации оркестровых партитур	Индивидуальные занятия
Фактуры музыкальных произведений для инструментальных составов	Индивидуальные занятия
Чтение партитур для инструментальных составов малых форм	Индивидуальные занятия
Техника чтения партитур для оркестровых составов	Индивидуальные занятия

- Запись конспектов занятий;
- прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- тестирование;
- слуховые контрольные работы (викторины).
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций).

Глоссарий 1

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Allabreve (алла бреве) – обозначение тактового размера (2/4): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе allegro, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное allegro)

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломаных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем andante; 2) небольшая пьеса в темпе andante или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) – «очень»; например, adagioassai – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, илиторчность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконь и пассакальи.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как Дасаро (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

Dalsegno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

Giocoso (джокосо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное decrescendo.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до-мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi (квази) – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков

Conbrio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Conmoto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Confuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также виолочкой.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istessotempo (листэссотэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Manontropo (ма нон троппо) – не слишком; *allegromanontropo* – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; **menomosso (мэномоссо)** – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezzavoce (меццавочче) – вполголоса.

Mezzoforte (меццофортэ) – не очень громко.

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к

старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *moltoadagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), обозначаемое как $\text{)} \text{)}$ или $\text{)} \text{)}$ и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Nontropo (нон троппо) – не слишком; *allegromanontropo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – ор.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: **pp**.

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: **p**.

Piu (пиу) – больше; **piuallegro** – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полиmodalность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato.

Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Регистр – 1) группа органнх труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

Реприза – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Sottovoce (соттовочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – **legato (легато)**, связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно .

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; **sempre pianissimo** – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко; сокращенно .

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

Глоссарий 2

Ансамбль (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3.

Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Акт (лат. actus - действие) - относительно завершенная часть театрального представления (оперы,

балета и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом - антрактом. Иногда Акт делится на картины.

Аккорд (ит. *accordo*, фр. *accord* - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Антракт (фр. *entr'acte* - букв, междудействие) - 1. Перерыв между актами театрального представления или отделениями концерта. 2. Оркестровое вступление к одному из актов, кроме первого (см. увертюра).

Ария (ит. *aria* - песня) - развитой вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра, обладающий широкораспевной мелодией и завершенностью музыкальной формы. Иногда Ария состоит из нескольких контрастных разделов. Разновидности Арии - ариетта, ариозо, каватина, кабалетта, канцона, монолог и т. д.

Балет (фр. *ballet* от ит. *ballo* - танец, пляска) - крупный музыкально-хореографический жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки. Балет в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью оперы.

Баллада (фр. *ballade*, ит. *ballare* - танцевать) - первоначально название провансальской (Франция) плясовой песни; затем - литературно-поэтический жанр, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого.

Баллада - обозначение вокальных и инструментальных пьес

Вальс (фр. *valse*, нем. *Walzer*) - танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. Вальс танцуются парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, темп различный - от очень медленного до самого быстрого. Благодаря особым образно-выразительным возможностям Вальс получил с середины XIX века широкое распространение не только как танцевальный и концертный жанр, но и как важная составная часть музыки оперы, балета, симфонии и даже камерных - сольных и ансамблевых произведений.

Вариации (лат. *variatio* - изменение) - музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

Вокальная музыка (от ит. *vocale* - голосовой) - музыка для пения - сольного, ансамблевого или хорового с аккомпанементом или без него.

Гавот (фр. *gavotte*) - старинный французский танец народного происхождения; впоследствии, с XVII века вошел в придворный обиход, в XVIII веке занял место в танцевальной сюите. Музыка Гавота энергичная, умеренно быстрого движения, размер 4/4 с характерным двухчетвертным затактом.

Гармония (греч *harmonia* - соразмерность, согласованность) - 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию. 2. Наука об аккордах, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звукосочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.). 4. Общее обозначение круга аккордовых средств, характерных для того или иного произведения, композитора, музыкального стиля («гармония Мусоргского», «романтическая гармония» и т. д.).

Гротеск (фр. *grotesque* - причудливо, уродливо, странно) - художественный прием, связанный с нарочитым преувеличением или искажением реальных черт образа, которое придает ему причудливый, фантастичный, часто карикатурно-юмористический, иногда устрашающий характер.

Декламация - художественное чтение стихов или прозы в эмоционально приподнятой манере.

Декламация музыкальная - верное воспроизведение в речитативе характерных интонаций - повышений, понижений, акцентов и т. д. - выразительной человеческой речи. Драматургия - литература, предполагающая сценическое воплощение; наука о законах построения драматической пьесы. В XX веке термин Драматургия стал применяться также к музыкально-театральному искусству, а затем и к крупным инструментально-симфоническим

Барокко (barocco) — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. rérolabartosa — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII XVIII веков Позднего Возрождения в Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху в конце XVI начале XVII веков в итальянских городах: барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко Эпоху противостояло и произведениям, не связанным со сценой. Драматургия музыкальная - совокупность принципов построения и развития музыки оперы, балета, симфонии и т. п. с целью наиболее логичного, последовательного и действенного воплощения избранного сюжета, идейного замысла.

Жанр (фр. genre - тип, манера) - 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (например, Жанр эпический, комический), природе сюжета (например, Жанр исторический, мифологический), составу исполнителей (например, Жанр - оперный, балетный, симфонический, вокальный, инструментальный), обстоятельствам исполнения (например, Жанр концертный, камерный, бытовой), особенностям формы (например, Жанр романса, песни, инструментальной или оркестровой миниатюры) и т. д. 2. Жанровый (в музыке) - связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров. 3.

Зингшпиль (нем. Singspiel от singen - петь и Spiel - игра) - род комической оперы, сочетавшей разговорные диалоги с пением и танцами; наибольшее развитие Зингшпиль получил в Германии и Австрии во 2-й половине XVIII и нач. XIX веков. История музыки - отрасль музыковедения, имеющая своей целью воссоздание целостной картины развития музыкальной культуры. История музыки подразделяется: 1) на всеобщую историю музыки, охватывающую историю музыкальной культуры всех времен и народов; 2) на историю музыки отдельных народов и стран; 3) на историю жанров и форм музыки, видов исполнительского искусства, отдельных областей музыки

Камерная музыка (от ит. camera - комната) - музыка для солирующих инструментов или голосов, небольшие ансамбли, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах. Канон (греч. kanon - правило, образец) - род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

Кантата (от ит. cantare - петь) - большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из ряда номеров - арий, речитативов, ансамблей, хоров. От оратории Кантата отличается отсутствием детально и последовательно воплощенного сюжета. Клавир (сокр. нем. Klavierauszug - фортепианное извлечение) - переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).

Классицизм (classicisme, от classicus — образцовый) - и направление в европейской культуре XVII - вв. Романтизм (romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовной творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтизмом называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления. Композиция (лат. compositio - составление, расположение) - 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение. Композиция—расположение и соотношение компонентов формы произведения, образующих художественное целое.

Конфликт – противоречие, лежащее в основе отношений между характерами, персонажами, Контрапункт (от лат. punctum contrapunctum - точка против точки, то есть нота против ноты) - 1. Одновременное сочетание двух или нескольких мелодически самостоятельных художественный голосов. 2. Наука о законах сочетания одновременно звучащих мелодий, то же, что полифония.

Концерт (от лат. concertare - состязаться, ит. concerto - согласие) - 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Большое, обычно трехчастное, произведение для солирующего инструмента с оркестром, блестящее, эффектное, обладающее развитыми элементами виртуозности, в некоторых случаях приближающееся по богатству и значительности идейно-художественного

Лейтмотив(нем. Leitmotiv - ведущий мотив) - музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия.

Либретто (ит. libretto - тетрадка, книжечка) - полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета. Автор Либретто - либреттист. Мадригал (ит. madrigale) - европейская многоголосная светская песня XVI века, изысканного характера, обычно любовного содержания.

Менуэт (фр. menuet) - старинный французский танец, первоначально народного происхождения, в XVII веке - придворный танец, в конце XVIII века введен в симфонический цикл. Менуэт отличается плавностью и грациозностью движений; размер 3/4.

Модернизм – совокупность направлений и школ в литературе и искусстве конца XIX-XXвв. (кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.), характеризующихся активным поиском новых художественных форм, тягой к художественному эксперименту, установкой на предельно свободное самораскрытие авторской индивидуальности

Монолог (от греч. monos - один, речь, произносимая одним лицом) в музыке - одна из наиболее действенных сольных вокальных форм в опере, в которой обычно запечатлен процесс напряженного переживания или размышления, приводящий к какому-либо решению. Монолог, как правило, строится из нескольких нетождественных, контрастных эпизодов.

Композиция – расположение и соотношение компонентов формы произведения, образующих художественное целое

Конфликт – противоречие, лежащее в основе отношений между характерами, персонажами, образами художественного произведения

Лейтмотив– повторяющийся образ, деталь или оборот речи, вводимый в текст как способ характеристики героя или ситуации

Музыкальная драма - первоначально то же, что опера. В распространенном значении - один из жанров оперы, для которого характерна ведущая роль напряженного драматического действия, развертывающегося на сцене и определяющего собой принципы музыкального воплощения.

Натурализм – литературное направление, сложившееся в Европе и США в последней трети XIXв. и характеризующееся установкой на предельно объективное и точное изображение действительности, преимущественным интересом к быту и физиологическим основам психики

Ноктюрн (фр. nocturne - ночной) - распространенное в XIX веке название сравнительно небольших инструментальных (редко - вокальных) пьес лирически-созерцательного характера с выразительной певучей мелодией.

Опера (ит. opera - действие, произведение, от лат. opus - труд, творение) - синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение складывается из сольных эпизодов - арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров (см. увертюра, антракт, интродукция). Опера делится на акты и картины. Как самостоятельный жанр Опера распространилась в Европе в XVII веке, в России - с середины XVIII века. Дальнейшее развитие привело к образованию различных национальных стилей и идейно-художественных типов оперного искусства (см. О. большая французская, Опера-буффа, Опера комическая, Опера лирико-драматическая, Опера лирическая французская, Опера нищих, Опера-серия, Опера эпическая, зингшпиль, музыкальная драма, оперетта). В итоге многообразного исторического развития Опера стала наиболее демократичным жанром среди сложных монументальных жанров музыкального искусства.

Опера большая французская (фр. grandopera) - разновидность, получившая распространение в середине XIX века, для которой характерно воплощение исторических тем в монументальном,

красочном, богатом действенными моментами спектакле. Опера-буффа(ит. *opera-buffa*) - итальянская комическая опера, возникшая в первой половине XVIII века. Опера-буффа основывалась на бытовых сюжетах, нередко приобретавших сатирическую окраску. Развившаяся из итальянской народной «комедии масок» (*comediadelarte*), Опера-буффа отразила прогрессивные демократические тенденции конца XVIII и первой половины XIX века.

Опера комическая - общее видовое название оперного жанра, возникшего в Европе с середины XVIII века под влиянием демократических идей в противовес придворно- аристократическому искусству. Опера комическая в различных странах носила различные наименования: в Италии - опера-буффа, в Германии и Австрии - зингшпиль, в Испании - тонадилля, в Англии - опера нищих, или балладная, песенная опера. Опера комическая - общепринятое название собственно французской разновидности этого жанра, для которой характерно включение в действие разговорных диалогов.

Опера лирико-драматическая - разновидность, развившаяся в оперном искусстве второй половины XIX века. Для Оперы лирико-драматической характерно выдвигание на передний план драматичных, нередко трагических личных судеб и человеческих взаимоотношений, показанных на реалистически правдивом жизненном фоне, углубленное внимание композитора к душевной жизни героев, их чувствам, психологическим противоречиям и конфликтам.

Опера-серия(ит. *operaseria* - серьезная опера, в отличие от комической) - итальянская опера XVIII века, связанная с придворно-аристократической средой. Основывавшаяся, как правило, на мифологических и историко-легендарных сюжетах, Опера-серия отличалась пышностью постановки, виртуозным блеском вокальных партий, но в своем развитии была скована условностью сюжетов, ситуаций и персонажей.

Оратория (от лат. *oratoria* - красноречие) - крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром. В основе Оратории лежит определенный сюжет, обобщенно повествующий об исторических или легендарных событиях народной жизни, обычно обладающий возвышенной, героической окраской. Сюжет Оратории воплощается в ряде завершенных сольных, хоровых и оркестровых номеров, иногда разделяемых речитативами.

Реквием (от лат. *requiem* - покой) - монументальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра. Первоначально Реквием - траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Реквием утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

Романтизм (*romantisme*) — идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-как творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтизмом называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму.

Романс (фр. *romance*) - сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризующаяся интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента. Вокальная мелодия Романса нередко включает элементы речитатива.

Симфония (от греч. *symphonia* - созвучие) - монументальное произведение для оркестра, жанр которого сложился во 2-й половине XVIII века. Симфония, как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений, воплощается богатство настроений и конфликтов. Первая часть Симфонии обычно имеет конфликтно-драматический характер и выдержана в быстром движении; иногда ей предшествует медленное вступление. Вторая - лирическая распевная, проникнутая настроениями раздумья. Третья - менуэт, скерцо или вальс - в оживленном танцевальном движении. Четвертая - финал, наиболее быстрая, часто праздничного, приподнятого характера. Однако встречаются и

иные принципы построения. Совокупность частей, объединенных общей поэтической идеей, образует симфонический цикл.

Соната (от ит. *sonare* - звучать) - 1. В XVII веке - название любого инструментального произведения, в отличие от вокального. 2. С XVIII века - название произведения для одного или двух инструментов, состоящего из трех или четырех частей определенного характера, которые образуют сонатный цикл, в общих чертах аналогичный симфоническому.

Стиль (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

Сюита (фр. *suite* - ряд, последовательность) - название многочастного циклического произведения, в котором части сопоставляются по принципу контраста и обладают менее тесной внутренней идейно-художественной связью, нежели в симфоническом цикле. Обычно Сюита представляет собой ряд танцев или описательно-иллюстративных пьес программного характера, а иногда - извлечение из крупного музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, кинофильма).

Увертюра (фр. *ouverture* - открытие, начало) - 1. Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета, обычно основанная на темах произведения, которому она предшествует, и сжато воплощающая его главную идею. 2. Название самостоятельного одночастного оркестрового произведения, часто относящегося к программной музыке.

Форма музыкальная (лат. *forma* - внешний вид, очертания) - 1. Средства воплощения идейно-образного содержания, включающие мелодию, гармонию, полифонию, ритм, динамику, тембр, фактуру, а также композиционные принципы построения или Форма в узком значении. 2. Форма музыкальная в узком значении - исторически сложившиеся и развившиеся закономерности строения музыкальных произведений, схемы расположения и взаимоотношения частей и разделов, определяющие общие контуры музыкального произведения. Наиболее распространенными являются Форма трехчастная, куплетная, вариационная, рондо, сонатная, а также Форма построения сюитного, сонатного и симфонического циклов.

Фуга (ит. и лат. *fuga* - бег) - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы.

Хорал (от греч. *choros*) - 1. Церковное хоровое пение на религиозный текст, распространенное в средние века. 2. Хоровое или иное произведение или эпизод, основанные на равномерном неторопливом движении аккордами, отличающиеся возвышенно-созерцательным характером.

Импрессионизм (от франц. *impression* - впечатление) - художественное направление (течение), возникшее во Франции в последней четверти XIX века. В литературе И. рассматривается как явление стиля того или иного писателя (сочинитель представляет не объективное изображение окружающего мира, а, прежде всего, впечатление, ощущение, личное восприятие).

Экспрессионизм (от франц. *expression* - выражение) - одно из авангардистских течений в искусстве и литературе 10-х гг. XX в. Э. утверждался как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму и другим формам нереалистического искусства стремлением передать прежде всего личные ощущения художника, его духовный мир. При этом художественный образ в Э. обретал предельную эмоциональность и напряженность: у экспрессионистов все чувства (а речь шла именно о чувствах, поскольку основным предметом изображения были внутренние переживания).